



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

WEEGEE – DANS LA COLLECTION BERINSON

La prochaine exposition qui se tiendra au musée Maillol du 20 juin au 15 octobre 2007 sera consacrée à l'oeuvre de Weegee. Weegee fut d'abord un photographe de presse. Il alimenta entre 1935 et 1945 les quotidiens de New York en faits-divers et événements spectaculaires. En suivant son instinct, Weegee apporta une dimension esthétique dans son travail qui éleva le photojournalisme à la hauteur de l'œuvre d'art. Ses photos eurent un immense retentissement public et influencèrent de grands artistes américains du Pop Art comme Andy Warhol dont il fit le portrait.

En intégrant parfois le texte d'une publicité à une scène d'accident ou de meurtre, il en modifie le sens et la photo fonctionne dès lors comme un tableau conceptuel qui s'apparente à une œuvre d'art douée d'un sens caché. L'usage systématique du flash accentue l'aspect réaliste et dur des drames qui se jouent dans la grande ville. Weegee est fasciné par New York dont il nous livre la beauté convulsive. C'est le regard d'un artiste qui est en fait un autodidacte. Ses photos contiennent souvent un message politique. Le photographe est en effet engagé dans la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis. Il dénonce la ségrégation raciale par de simples détails comme une séparation que l'on remarque à peine dans un cinéma alors qu'il s'agit d'un terrible symbole sur l'apartheid en Amérique.

Il jette un regard chargé d'humanité sur l'enfance et sur l'éternelle misère qui frappe une société. Il photographie ainsi Harlem, les théâtres, et le *Sammy's*, ce bar de la Bowery où il rencontre les mille et un visages de la pauvreté.

Weegee se veut le témoin de la vie sociale. Il montre le portrait des classes sociales, les contrastes entre riches et pauvres, n'hésitant pas à provoquer des situations comme cette mendicante mise sur le chemin des femmes du monde couvertes de diamants à l'entrée de l'opéra.

Les 228 photos présentées dans l'exposition appartiennent à la collection de Hendrik Berinson. Cet amateur passionné a recherché et réuni durant plus de 20 ans les tirages originaux ou vintages de Weegee. Les photographies exposées sont donc des tirages originaux où Weegee analysait puis reconstruisait la prise de vue pendant le développement pour lui imprimer un sens en plus de l'effet visuel recherché. Par exemple, en cadrant les lettres *Rest* qui signifient repos, coupées du mot *Restaurant* prises à côté d'un cadavre, Weegee se fait maître du sens et du hasard dont il organise la logique.

De la noirceur de la société, avec ses criminels et ses victimes, des ténèbres de la nuit, des bas-fonds de la ville, Weegee va livrer par le noir et blanc une vision magique, presque hypnotisante de la grande ville. Avec à son livre *Naked City*, publié en 1945, qui fut un immense succès et son exposition au MoMA, Weegee devint *Weegee the famous*. Parmi les photographies les plus célèbres, notons *Coney Island* qui présente une foule immense semblant connaître personnellement le photographe qui lui fait face.

Un catalogue sera co-édité avec Gallimard dans lequel toutes les œuvres seront reproduites.

Un historique et une analyse des œuvres paraîtront dans les entretiens avec Hendrik Berinson et Olivier et Bertrand Lorquin.

Contact presse : Claude Unger – Elisabeth Apprédérissse

Tél: 01 56 03 12 25 – Mail : eapprederisse@i-e.fr